

嶽雪樓書畫錄

古有
對題

蕭照在南宋畫院最有名涼堂畫屏携酒載筆一
夜而成遂遊宸賞修為美譚今觀此冊細膩中渾
厚蕭散中綿麗寓繁于簡元氣淋漓靜對移時恍
置身柏堂竹閣令人夢佳西湖也咸豐戊午嘉
平蔡振武識

下可清華
印

蕭迪功僧宋思陵禎應圖十二段設色畫全仿李
師古筆法畫人一時推重余曾得寓目焉然越邁
雅秀遠遊此慎不落窠臼欲得天成真逸品也
孔季子

第四幅倪高士古木幽篁圖

長方紙本高一尺八寸
八分潤七寸八分左方

下有朱文橋李圓印神游心賞印芸窓印白文
昌齋印白文不辨半印右角有朱文公綬印

至正己亥四月懶瓚

款八字行楷書一
行在上方左角

平生東愛雲林子古木幽篁滿意清 句曲外史題

楷書分兩行在右方
下有白文張伯羽印

平坡中竄古木二樹幽篁二竿奇石一拳

古木幽篁清且奇一四竄出一回姿平生恆惜雲
林畫百幅雲林百首詩 端易曰少唐居士題

第五幅吳仲圭橫塘垂釣圖

長方絹本高一尺九寸
一分濶九寸六分水墨

畫

白雲遠護蒼山暮草岬斜連綠水長堪羨漁翁取相
得釣竿小艇傍橫塘 至正壬辰秋日梅萼衢人作

草書分五行在上方右角下背

白文嘉興吳鎮仲圭書畫印

下方之左山坡上老柏盤雲旁叅篠樹一拍斜偃
下橫釣艇有客垂綸對岸石壁臨江瀑泉一道雲
峯隱隱落色蒼茫有漁
翁花傷西巖宿詩意

此仲圭七十三歲時寓高人之筆真無一點朝市
氣者於此見之 己未清和月檢閱書畫因誌鴻
昌

第六幅王若水醉翁圖

長方絹本高一尺五寸八分
闊九寸右下角有朱文李彤

印
祕玩

王若水寫醉翁圖

款七字小行書分二行在上方右
角下有朱文記書連珠印白文意

在筆
先印

醉翁後有從者以兩手扶其脇軟中款側開目垂
昔澤肩斜倚兩足趺趺作不能行狀

謂翁是醉翁宜醉我醉欲眠翁不去謂翁匪醉翁
竟醉一醉無名翁詎意山公高陽池白也長安肆
寐乃酒中仙藉醉隱其智東籬以醉高北海以醉
治醉有用舍殊莫問壺中祕眾醒我醉醒者嗤衆
醉我醒醉者忌清聖與濁賢慕天而席地醉翁之
意不在醒意翁之醉欣有寄見翁此圖妙入神謂
翁姑醉翁欲真右題醉翁圖同治二年六月
十六日南海孔廣陶書于罨翠山房

第七幅高克恭山雨欲來圖

長方絹本高一尺七寸
七分濶九寸下方右角

有白文虛
子珍藏印

癸酉三月房山住于松石軒

款十一字小楷書分兩
行在上方右角下有朱

文房
山印

工方雲岫三中幅烟林隱露樓閣下方右角坡中
疎樹成林狂風倒吹下維小艇蕭蕭蘆荻影起江

波

己未六月六日坐雲山得意樓評書讀画忽而荷
風送涼竹簟生潤油然住雲沛然下雨遶展此冊
不覺朗誦許渾溪雲初起日沉間山雨欲來風滿
樓之句

昌甫喜誌

濕翠模糊的是神奇墨戲雲蓬上漫天而氣長林
葉戰紅上風聲起每披翁同龢觀止 潑墨烟雲
王洽刃成其意入化機裏易父子席兒老去何樹
高家機憤千秋數人而已 風中柳周波霖題

宋元六家名繪冊

第一幅李晞古扁舟石壁

橫方伍仟高九寸七分闊一尺三寸一分左方有朱

文濟之印寔居士半印潘氏鑑藏南海伍氏南雪
齊祕笈印白文伍氏偃荃平生真賞印右方有朱

文鈔光閣印伯席印潘氏聽
颶樓藏印白文補庵居士印

晞古李唐

款四字行楷書
在右方石鐫工

甯石鐫臨江工有丹楓綠樹成龍蟠曲徑垂波平
如鏡山高月小有客携書函酒榼泛舟其下仰見
七雁救岸風
返秋氣清朗

第二幅王叔明古木含秋

橫方紙本高九寸八分闊
一尺四寸二分右方下角

有白文王蒙印朱文殘印不辨
左方下角有白文張經之印

古木含秋

四字篆書直書
在上方左角

蒙習繪事積學有年日與齒增技同鳩拙吾舅氏不

嫌痴癖索我醜形分森可辭敬以舊圖六冊為獻布

鼓雷門不知媿汗絕斜耳

甥王蒙識

楷書分七
行在上方

之左有
王篆印

榻內兩山中斷貫以石渠山泉滴出激浪有聲上
廊古木八蟠虬撐空天矯抱石樹法畧用夾葉其

下雜以小竹山
法純用鬼皮皴

古木舍秋山巖碧黃鶴山中老樵客似甥何論四
畫家蒼莽莽然爭松雪席 耕明為銷招雪甥是冊

即六冊之一 廣陶

第三幅錢舜舉松巖啗筍

橫方紙本高七寸四分闊
一尺一寸三分不著款左

方有台文舍萬鑒賞印朱文希世之寶伍氏南雪
齋藏伍元蕙鑑荃甫評書讀畫之印右方有朱文

磐生印季
永祕玩印

一毛筍九箴工有松巖以兩爪撫而啗之有對題
二紙

斲破蒼苔帶月歸路幽遺却錦綉兒至今蹤跡無尋

處只有山中點鼠知

方泉金禎

有雲林清隱收其放心雲石居伍氏南雪

齋藏

四印

錢舜舉松鼠噉筍

雪川玉潭翁名選宋進士終于

元高致絕俗筆無點塵右松鼠口眼中神情可掬筍

殼初落未盡生機都在豪端真卓逸異品矣凡翁

得意畫必賦詩其上

有陳衍之印伍氏迂齋主人印

第四幅吳仲圭西湖釣艇

橫方紙本高九寸四分闊一尺一寸七分左方有朱

文吳氏寶玩印白文一印不辨右方有白文吳氏珍祕印季鼎平生真賞伍氏儼荃平生真賞印朱

文伍氏南
雪齋印

至正五年秋八月五日戲墨于西湖寓舍也梅花道

人

款二十一宇行草書分六行有
白文口陽世家印在上方之左

下方左角坡中茂林陰翳露山居一角正面崇山
疊嶺綿亘迴環間用磐頭皴法山之右有泉出焉
數折匯流而入于湖之中三面幞色如繡釣艇垂
綸波平風軟開卷令人神注昔人用著色工倣之
筆寫西湖易而伸圭以粗
筆大墨寫西湖則絕難也

元順帝至正五年乙酉道人六十六歲筆也 歲
豐康中蠟月記于雲山得意樓

第五幅倪雲林五君子圖

橫方低本高九寸三分濶
九寸八分不著款右方有

朱文墨林印墨林祕玩印伍氏迂盦主人印吳榮
光半朱半白印白文項墨林鑒賞章半印左方有

朱文季鼎審定印白文

伍氏佩荃平生真賞印

萬木兩柯若參天狀中開一小者虬枝下垂與一
枯而瘦者交錯兩柯中而欹出左柯之外右柯側
另一株倚石斜生作迴抱勢計大小五株各饒風
味樹下疎篁奇石夾映其間所謂遠染近皴都無

烟火
氣者

誰識雲林五百年疎篁枯木到今傳遞蹤三泖高
風在墨壘胸無悟後禪是為倪高士真跡無起
三秋圖室主人畫書

第六幅黃公望雲歛蘊清圖

橫方紙本高七寸六分
闊九寸九分不著款有

朱文子久圖印左方有朱文特健藥印安儀周家
珍藏印葉印夢龍白文印右上方有朱文敬德堂
圖書半印季鼎審定珍藏印白文
鑒審定印伍氏澄觀閣書畫之印

崇山層疊上有天池離樹森碎山脚有橋逶迤通對岸下方水榭一人靜坐凝望一人鼓棹而來用乾筆皴法有對題

雲歛天池靜秋清石壁高大瘦多眼力摹瀟劉鐵毫

丁丑之四月八日題

行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下角有云谷半朱半

白印朱文貢師泰父印左下角有朱文希世之寶伍元蕙爾荃氏南海伍氏南雪齋祕笈印白文季彤平生真賞印

宋元名流集藻團扇冊

第一幅觀日圖

絹本高八寸一分潤七寸八分小青綠畫不着款左下角有朱文長白印

伍元蕙爾荃氏印右下角有季彤印白文一印不辨

幅中僅露崇山絕頂平曠可容數十武孤松偃臥
其上藍屈枝柯蔭如張蓋兩旁怪石嵯峨雜花生
樹螺黛隱隱列于足下一羽客黃冠道服右手攬
裳撫松歌立回顧旭日初昇遠浮空際真有去天
尺五之境

謾云風來獨撫松下方開打五更鐘何時日觀披
雲上且踏羅浮四百峯泰岱觀日羅浮亦可觀
日陶將東游展玩題此冊數年來搜精剔奇不
敢稍濫洵精品也同治癸亥孟冬朔記

第二幅柳堂傳讀

著款左方下角有朱文則口連珠

半印右下角有白文伍氏傾
荃平生真賞季彤心賞印

著色臺榭數層出廊連屬其右楹鼎軒窓宏敞一
人踞足斜卧榻上旁几展卷若罷讀狀榻後案隨
意陳設瓶花書函散物女侍三遠近分立似候傳
呼者軒外雕欄曲護下為清池紅葉綠楊與湖石

掩映參錯覺富麗中別饒逸致
其畧制工細意在伯駒之間

想讀人間未見書俗塵何地可能祛添香若使霖
紅袖敢與先生借此廬吾家藏書已歷三世然
屢任兵燹零落可慨余廿年來復添至八萬餘卷
今再得古今圖書集成一萬卷此書近遭多故海
內存本寥々寤寐求之十年今竟得之一旦不自
覺喜而不寐所惜結廬人境未能無塵慮所倚安
得作画中人遂裁南面百城志也 同治紀元孟
葵鴻昌書于菴翠小房

第三幅瑤臺會真圖

脩本高七寸八分闊八寸
不著款青綠金碧山水

僊山排闥殿宇中開綵甍流雲或連或斷殿左平
環双閣殿右聳峙手峯金碧炫日簾幕流霞遠近
萬松琦樹蒼翠相映正殿外有瑤臺形如凸字雕
欄三面曲折佳之前臨瑤池清波澠澠池盡遠山
數疊雲影微茫臺之中展仁穉輪以金獸壓其四
角前分列兩桌工陳玉磬雲璈女樂十二人內向

立雁裾飾帶各執樂器中一仙子霓裳羽衣環珮
飛動返身顧盼若歌舞狀後有僊姬四兩相立
居左者皆捧具居右者各仰視雲際殿內設朱案
仙俱陳陳旁有仙侍若捧匱進者殿右佗嗽上有
僊侶二乘鸞跨鶴翩躚而下其前則祥雲曳綵上
立仙妃一翠羽明璫瑤琨玉珮兩仙侍捧花果前
導一僊侍擎幢後隨凌虛冉冉而來似赴羣真之
會者此冊設色精妙畧劃極工明麗中自具古雅
之致兩宋畫院
擅此者幾人哉

五雲樓閣展晴曦高會羣真工毒儀此景只應天
上有御風身欲到瑤池兩宋後難以趙文敏仇
實父畧劃之工撫之亦不能及
言咸豐八年新
秋鴻昌並記

第四幅劉松年空山鳴泉圖

絹本高七寸闊七寸三分
設色山水左下角有

朱文則口
連珠半印

松年

款二字小行書在左方老樹幹上

蒼山脊上一派松林山下茆亭一庫樹交蔭亭前數武橫架石橋沿橋而前大石盤蓄中有路徑入山背亭右澗水穿橋激石灣環數疊沿山麓右折亡伏乍現佳州坪外溪左之而去山右破塘州澤一望殊盡幅中松韻泉聲若于絹素間如聞遠響相答

寂：茆亭攜自描空山幽霞少人行半天吹落松濤響爭送山泉出澗聲同治癸亥孟夏九日與客携書畫登山題于雪湖篁影軒山中景物有如此者 鴻昌

第五幅 谿山古寺

絹本高七寸一分闊七寸六分不著款

幅中古柏千章參天黛色右方山下古寺僅露前門旁露亭角有客背坐寺門前二僧鞠躬迎客：後列二童繫馬橋邊路下遊人有老者少者立望者息對下者計五人其旁則大澗水環寺左而出

隱溪估石為堤，侵入山後溪中，橫架石梁，木板護之。上有通客三迎面，一僧一客，迢堤上來，樹陰缺處，隱見兩笋輿，由山後沿堤而下。又有二人若緩步而登者，堤之左，揖僧房六楹，兩兩平坡，工有挑花爛然。後一楹臨水下，設轆轤，上為水碓，二兩人掄住其中，左邊臺階下一人，飛掃右邊跨洞，斜翼板橋外，編木柵，一僧袈裟合掌持咒，登階小童，後隨其下，溪水瀦聚，洞石排列，中有小舟，載兩筐，橫渡前溪，執篙者二人，另一人甫登岸，肩挑兩筐，望水柵而來。溪山古寺，柏森々，蔦見桃花，春正陰，恰似羅溪一灣水，白雲深處倚松吟。同治二年六月一日憶季春重遊鼎湖，登雲頂寺，恍如此景。南海孔廣陶並識。

第六幅柯敬仲寒坡晚思

繪本高八寸四分，闊八寸九分，水墨畫，左下角有朱

文季丹
審定印

寒坡晚思

行書四字直寫
在左方上角

敬仲

款二字行書在右
方下角有朱文柯

氏敬
仲印

波上怪石一拳修竹數竿枯木蒼古大小二枝有
蕭疎靜之致

畫披拳石費推敲老幹虬柯竹漸苞我欲高吟未
成句幾分秋色上寒梢

不能過
鴻昌

第七幅王叔明草亭消夏圖

絹本高八寸闊九寸水
墨畫左下角有白文一

邱一壑
半印

叔明

款二字行楷書在
右方下有壓篆印

空林蕭々葉自舞
草亭寂々日卓午
淥波終日受南

風紗巾葛綵轡纖暑野人家近黃鶴峯暮入空巖聽

山雨

叔明為惟寅題

行書分三行題在左方下有王蒙印

藤樹扶疎下蔭州亭綠波佳亭足一客獨坐憑欄
正喜薰風迎面山雨欲來黃鶴山樵詩意已盡之

有呂憲

對題

金甌斜吹勢如舞坐來不覺空亭午城闌車馬自相

喧公子園林已無暑穉陽日夕欠華滋耐看還須著

微雨 九柯山人呂憲次王叔明韻

行書分七行款下有太常閭章

左方有神妙品季彤翰墨二印

第八幅子久山水

絹本高九寸闊九寸四分不著款右方有朱文雲谷印季彤鑒定真

藏印白文李

鼎曾觀印

曉巖石壁上矗數峯中有出亭三面襟樹扶疎蔭之對面却落遠山遙相映帶大有詩人歸後水雲

間之意磨墨

托又鈹法

結箇茅亭傍對隈綠陰盡靜慢相猜如何一枕詩人夢卻被松聲喚醒來酷暑炎日南窓靜清

畫有得車筆便題初無計其工拙也李子孔廣

陶

第九幅海棠雙鳥圖

絹本高一尺二分闊一尺三分不著款右方有朱文伍氏澄觀

閣收藏書畫印潘氏聽楓樓藏印左方有白文李鼎心賞印

海棠橫老幹上茁新花左方復橫一枝萬蕊齊競文爲雙棲幹上以受花氣

昨夜東風笑海棠雙棲翠羽伴紅妝枝頭盡日相

偎傍一覺春眠夢亦香李子

第十幅紅葉凍雀

絹本高八寸七分闊八寸四分不著款右有白文李之粹印伍氏元

蕙印朱文李之粹藏印南海伍氏南雪齋秘笈印左方有朱文季琨審定印伍元蕙仙荃氏印

平臺側老幹斜出疎枝交答紅葉數片枝上棲一凍雀雪壓頭頭返背梳左翼佞抖雪狀極寒凍之意

獵：西風雪意飄霜林一夜通珠瑤驚看枝工假寐雀我六吟魂真箇銷魂昌

第十一幅設色笑蕖

絹本高七寸六分闊八寸不著款左有一印模糊右有白文舍

萬鑒

賞印

荷葉用重設色正面一葉大於兩掌紅笑蕖一枝斜出葉上花心半放翻其反而旁有三瓣盈：欲墮萼右小葉半舒下有背葉微露一角傅色鮮豔有如朝霞蘸水

菡萏凌波映晚霞參差翠蓋傍風斜果然大暑去
酷吏宜供廩溪君子花同治癸亥大暑鴻昌題

宋元寶繪冊

第一幅儂山樓閣

絹本團扇高八寸闊八寸九分不著款

綠樹紅欄推畫廊山雲初起日初長仙家歲月人
間世安得移居到上方季彤觀察藏宋元團扇
斗方集冊蒼翠爛然蒼莽精美不可多得也道
光辛丑五月廿六日吳榮光并識

第二幅風雪行旅

絹方幅畧橢四角縱橫七寸八分不著款

馳驅四十有三年往返君親路八子今日畫圖
風雪裏有人鴻爪憶前緣記道光戊寅風雪行
旅因題 衛光辛丑五月廿有七日伯榮時年六
十有九

第三幅松老著書

絹方幅畧橢四角高七寸闊七寸一分不著款下方之左有克任朱

文長

方印

雙松偕老一間身又見新陰幾度春世上儘多軒
冕客可容吾住注任人此幅極似劉詩詔伯
榮

第四幅萬花春睡

絹本團扇高八寸六分闊八寸五分不著款

蓋世功名黍一炊仙谷萬花初發又冰絲銷金帳
座人如夢猶是黃梁未熟時伯榮

第五幅聽松圖

絹本團扇縱橫七寸七分不著款左
下角有白文王芝私印右方有克任

朱文長

方印

放下霜豪未聽松山簪香帶墨花隸北窓謾義
皇世誰寓當年寄傲蹤寓吳門得趙鷗波懋松
國取陶靖節去來之義曾拉友人合仿之不能
似也伯榮

第六幅牛背吹簫

絹本團扇高八寸二分闊八寸五分

丁未歲閏次平

小行楷在下方左角有近之心賞朱文印

風塵搬手得優游老樹經霜又報穠除卻是非都
不管一枝橫筴去騎牛題閏次平牛背吹簫
道光廿有一年辛丑五月廿七日伯榮歸里之第
二年時六十有九也

第七幅雪山驢背

絹本宮扇高九寸四分闊八寸三分不著款左上角有天水押

十年曾記宦遊身兩度來携帝里春驢背幾經
風雪裏畫中容我住詩人續大年筆跡近是即
用荷屋年大題松老著書畚韻題此庚戌暮冬
呵凍書孔廣鎬

第八幅棧衙圖

絹方幅高九寸五分闊八寸三分不著款左下
角有朱文伯仁印柳氏道

口印右下
角有朱文
趙字印餘
不可辨

秋雪樓書畫錄卷三

四

野驢何必定詩人廿載曾衝北棧塵
住窮衝寒梁益路滿山風雪軍官身
此幅極似郭河陽小筆憶嘉慶戊寅
赴陝安任道中風景如是如是道
光辛丑五月廿六日伯榮

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊

橫方絹本裝推蓬冊共六頁俱高六寸

二分闊一尺三寸七分

第一幅酈生見沛公

沛公過高陽酈食其為里監門曰諸將過此者多吾
視沛公大度迺求見沛公方踞床使兩女子洗足
酈食其不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜倨見
長者於是沛公起攝衣謝之延上坐

行書六行在左方

第二幅霍光奪符璽

霍光初輔昭帝政自己出天下

已出天下四字半損

想聞其風

采殿中嘗有恠一夜羣臣相驚

驚字半損

先召尚書符璽

郎不肯授光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可

得也明日詔增郎秩二等

行書五行在左方

第三幅山簡醉高陽

左方下有白文綠羅書尾印

晉永嘉三年山簡鎮襄陽時四方寇亂簡優游好酒

荆士豪族有佳園池簡每出嬉遊醉歸時有兒童歌

曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所

知時：能騎馬倒著白接籬舉鞭問葛疆何如并州

兒

行書六行
在左方

第四幅王猛見桓溫

北海王猛隱居華陰聞桓溫入關披褐詣之捫蝨而

談當世之務旁若森人溫署猛為軍謀祭酒

行書三
行在左

方

第五幅唐明皇引鑑

唐明皇嘗引鑒默然不樂左右曰自韓休入朝陛下

森一息懼何自戚：不逐去之帝曰吾雖瘠天下

下天

二字 肥矣 行書三行
在左方

第六幅楊太真剪髮 右方下角有白
文雍都珍藏印

楊太真嘗以忤旨遣歸因宦官吉溫言於上曰陛下
何愛宮中一席之地使之就死而以辱之外舍耶上
亦悔之遣中使賜以御膳妃對使者泣曰金玉玩好
皆陛下所賜惟髮父母所與乃剪髮一縷獻之上遽
召還寵待益深 子昂畫并書

行書六行款下有朱
文趙氏子昂印在右

方

吳興趙文敏公為勝朝一代文翰之冠書法直追
羲獻而畫筆秀潤瘦硬通神人物尤其所擅場也

昭遂王文恪府第檢得舊藏繪冊六幘鄴生見沛
公寓人君之大度霍光輔昭帝厲大臣之匡襄他
若山公鎮節王猛談兵明皇引鑑太真遠歸皆於
齊治均平之道大有關係非苟且從事流以筆墨
見長也巧歸裝池以備觀覽他日當敬謹進呈以
作輔座之箴銘焉 崇禎壬午之秋倪元璐識

倪元璐印

氏

明
行
紙
十
幅
行

自來開創之主氣宇恢宏豁達大度莫如沛公鄴
食其望氣先知六奇人也霍嫖姚山簡王景畧諸
君或以勦烈率炳照耀史乘或以撫綏鎮靜保障
焉或以韜畧陰謀出奇制勝此皆有國者之柱石
干城也唐明皇六英主貴妃之事既兆馬嵬宮闈
氷鑒可弗填諸松雪寫此良有深意 鴻寶年丈
秘藏珍玩不輕示人余倣觀謹志數言藉附不朽
石齋黃道周
龍眠居士以澄心堂紙白描圖漢晉唐君臣故寔
八段後自跋節史文多錄每冊之後覽者瞭然又

周

明

行

紙

十

幅

行

見汪硯玉所謂儉漢高第六圖一卷傳世想有
 本文敏蓋本諸此加以設色每段人物所錄故事
 畧加省節小有異處內缺漢文帝使填夫人鼓瑟
 於霸陵張釋之進諫昭帝關東熊供馮婕妤好帝之
 以救帝二段計自勝國王文恪公轉歸倪文貞公
 道光初羅維那侍郎親於京師令歸嶽雪樓前手
 已改長卷余漢重裝為冊歸文貞公時已是六幘
 豈文敏所臨即汪硯玉所見一卷耶初寓漢高大
 度卒滅強秦後寓明皇憲情幾移唐祚至於山公
 雅量景畧雄才引鑑示君德之休容奪璽表小臣
 之激烈刑容各肖點寓興亡可佳以筆墨相賞哉
 讀倪黃所題當如何珍重也 咸豐己未夏月後
 學孔廣陶敬跋

元趙文敏谿山幽邃圖卷

絹本高一尺零一分闊一丈
 二尺六寸六分青綠山水



無心
 珍秘

大德二年清和月畫

子昂

子昂

松雪

款十字行楷
書一行在卷

尾

烟霞十載記前因掛卷蒼涼照客身
除却軟紅塵
土外青山隨處著詩人
偶憶舊作意與境會因
書卷末衛光丙中嘉平月吳榮光記

吳榮光印

拜徑老人

松雪翁畫山水粹道人物鞍馬眾美兼備為元季
第一人此卷大德二年寫是四十五歲手筆用青
綠法作尋丈長卷豁山出窺駘宕冲融心賞神游
恍置身與這士騷人同徜徉于邱壑中也其畫品
以方李雲麾王摩詰未敢知以比劉松年蕭迪功
則駁然欲度其前者猷惜文章政事竟為丹青
書法所掩即如馳騁江南塞通元鈔之法署濟南
路總管府事雪鹽場同役之寃北京地震力勸阿
剌渾撒里奏帝赦免天下未徵錢糧數千萬民賴
以安其為國計民生數大端班班可考且立朝端

肅有大臣風而後世持論者不得不以仕元少之
雖然文敏為宋室公族曾以父蔭補官仕至真州
司戶參軍及宋亡已絕意仕進迨元世祖至元丙
戌程鉅夫訪江南遺逸置荐于帝而後出任其出
處去就似與荀且干祿者有間其詩有往事已非
那可說且將忠悃報皇元二句未嘗不自視閭閻
矣故初被召為兵部郎中時曾小指寓尚書洪範
及以箕子武王授受之意為圖其意深且遠也文
衡山一生低首松雪論之頗詳然余但賞其書畫
畧短取長並不忍輕議其行若夫因噎止食者膠
柱鼓瑟之見耳庚申嘉平月十日與友人評書讀
畫遂記其後季子孔廣陶

元趙文敏

按圖索驥

軸

絹本橫方高一尺四寸一分潤
二尺八寸四分不著款右方下

角有朱文趙氏子昂印永存珍秘

印左方下角有白文白石翁印

此按圖索驥為趙文敏筆沈石田先生曾藏未
知何時失去題識公嘗云吾自幼好畫馬自謂頗

畫物之性友人郭佑之嘗贈余詩云世人但解比
龍眠那知已出曹韓上曹韓固是過許使龍眠無
恙當與之並驅耳觀此始知公非自誇也人物得
法於盧楞伽公亦嘗云仕京師久頗與天竺僧遊
故深得西域人情狀驗此又知公確可自信也公
不歌以書畫世其家且三世皆精畫馬余先得仲
穆八駿圖又見齊微牧馬圖以重價不可得果得
之可以傲趙氏三馬卷矣
日題 孔廣陶鴻昌並書 咸豐庚申清明後十

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷

紙本高九寸長

八尺二寸一分紙凡四接計分七十五行字徑八
分中間壓縫有朱文子京葫蘆印大雅小長印六
方

趙

神品

石渠

項元

子京

項墨林父

水月園

沈氏

大雅

世家

望江南淨土詞十二首

王鴻印

吳旭生
珍藏
圖書

御覽
之寶

天籟閣

白雲法師謨松雪道人書

墨林
秘玩

項雲林
寶章

南海伍允憲
鑒定神妙品
秘藏南雲齋

西方好隨念即超羣一點靈光隨落日萬端塵事付
浮雲人世自紛紛凝望處決定去棲神金地經行

光裏步玉樓宴坐定中身方好任天真

潘參
墨像

字宗

平生
珍貴

西方好瓊樹聳高空彌覆七重珠寶網莊嚴百億妙
華宮裡眾天童金地上欄楯繞重華雨飄香

散漫樂音嘹亮鼓清風聞者樂無窮

上半闕
脫一字

伍氏
觀音書

墨林
秘玩

西方好七寶瓊成池四色好華敷齒齒八功德水泛

清漪除渴又除饑 池岸上樓殿勢飛翬碧玉雕欄

填碼磁黃金危棟間玻璃隨處發光輝

平生珍賞

西方好羣鳥異音聲華下和鳴歌六度光中哀雅讚

三乘聞者悟釋生 三惡道猶自不知名皆是佛慈

親變化欲宣瀟語警迷情心地頓圓明

墨林山人

西方好清旦供尤佳縹緲仙雲隨寶仗輕盈衣袂賄

天華十萬去非賒 諸佛土隨念徧河沙蓮掌撫摩

親授記潮音清妙響頻伽時至即還家

偏釜秘玩

項元仲印

西方好我佛大慈悲但具三心圓十念即登九品越

三祇神力不思議 臨報盡接引定無疑普願眾生

同繫念金臺天樂共迎時彈指到蓮池

伍光憲偈
評道情圖之印

項叔子

娑婆苦長劫受輪迴不斷苦因離火宅祇隨業報入
胞胎辜負這靈臺 翰又暮寒暑急相催一箇幻身
能幾日百端機巧袞塵埃何得出頭來

餽奎審定

項元作印

娑婆苦身世一浮萍蚊蚋睫中爭小利蝸牛角上竊
虛名一點氣難平 人我盛日夜長無明地獄昂頭
成隊入西方棘箇肯修行空來復空生

娑婆苦情念驟如風六賊城中無暫息四蛇篋內更

相攻誰是主人公 無慧力凌經轉開籠一向四楞
任搭地不思兩腳欲梢空前路更忽々

娑婆苦生老病無常九竅腥臊流穢汚一色膿血賄
皮囊爭弱又爭強 隨妄想耽欲覓荒唐念佛看經

云著相破齋毀戒卻隸防祇恐有閻王

南海伍氏南
雲子秘笈印

平生
珍貴

娑婆苦日終走塵寰不覺年光隨逝水那堪白髮換

朱顏六趣任循環 今與古誰肯永前閑危脆利名

纔入手虛華財色便追攀榮辱片時間

伍氏編
雲子生

子京
所藏

娑婆苦光影急如流寵辱悲歡何日了是非人我幾

時休生苑路悠々 三畧裏水面一浮漚縱使英雄
功蓋世祇留白骨掩荒丘何似早迴頭

三希堂
精鑒堂

宜
子孫

退
家

項元
汴印

項子京
家珍藏

項墨林
鑑賞

乾隆
寶

至大二年秋七月六日重書一過

趙氏
子昂

松雪堂

錢唐
沈氏

錢唐沈氏
初歲月尤
為書之印

神
品

保

南唐
元帝

樓子項氏
士家寶玩

徽
神玩

項元
汴印

項
子

子孫
世昌

汪
師

子孫
永保

雲間王傑
齊收藏記

宮保

寄
傲

永保

師

項子昂
沈氏之印

世家

右趙文敏公所書白雲法師淨土詞筆法妍媚結
體瀟古且低墨完好精神煥發尤可寶愛按公於
古人書無不臨學近見其干文謂時方師沈穠觀
定昂碑以其有鍾法則於他書臨習者多矣故能

會萃眾美書法大成至謂虞褚而下弗論又謂上
下一千年縱橫二萬里隸有與並者宜虛語哉予
又嘗見公所書金剛經自題其後云欲延荅祥慶
俾有得之士解說與義增衍福德則宜乎淨出詞
為公用意之書矣詞凡十二首調寄望江南云
萬曆丙子九月七日茂苑文嘉
元趙松雪行書白雲淨土詞
名士題識 項子京珍祕
萬曆丙子秋日吳郡湯少林重裝



道光丁酉冬至山陽李宗昉獲觀



書家多錄珠林跋語以其能令人加敬幾人深省
此白雲法師淨土詞宜文敏為之一再書也文敏
此馬虛和宛朗用筆含蓄停頓是得力於定武碑
叙後以右軍之法變入北海者時公年五十有六

哉年即以學士內召矣以西方之三心十念作婆之逝水浮漚其人不可思議其書法亦不可思

議道光丙申臘月三日為琴山農部題吳榮光時年六十有四

七印

遺光丁酉春日古歛程恩澤拜觀

七印

承旨書得刀泰和家深叅以定武圓健之筆精華朗潤無美不臻所謂一花一世界一葉一如來也白雲此詞是無上三昧語公書得無上三昧法安得維摩丈室藝檀栴香日展公書令人心地放大光明耶 陳其銀題記

溪棠

予在都門所見承旨真蹟不下數十種如此鮮明精美殊屬可寶爾荃仁弟奔藏名蹟極夥並皆佳妙觀此卷可類推矣評鑒之精耶墨緣之大耶因綴數語以志獲觀之幸 道光己酉正月盧福普記

退密

神游
心賞

白文
不辨

壓縫
李構

若水
軒

子孫
永保

文敏學書無專家四十歲後積學漸成以次解脫
遂入無上三昧此書道緊姿媚朗潤清華超六塵
而迥出隻千古而無對古人寫法華經能消方丈
地之刻今得此卷擬將巖雪樓書畫凡四百有餘
種長賴慧力護持從此翹心淨土歷千劫而不磨
矣咸豐庚申九月孔廣鏞謹識

虞伯生謂世之不通六書不知畫法洩放集賢波
磔以為媚空其失諸剽滑然真蹟既希墨刻未得
精本後學難著色相此馬曾刻入南宮齊帖余將
重選良工壽石使如我佛大悲千百億化身現
諸虛空相接引衆生登九品越三祇彈指到蓮池
斯是極樂世界臘月八日廣陶敬記

元趙文敏游行士女圖軸

絹本高三尺五寸闊一尺六寸一分畫天然石山後出

媚數紙尚可博白鷺繼周八代爭戰罷無人收拾理
則那當今太平日無事柄用儒術崇丘軻安能以此
尚論列願偕辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意

其蹉跎

鮮

國學

伍元萬偏全甫
拜書讀圖之印

伍氏澄
觀閣書
圖之印

南海伍
元萬
寶玩

林印
孟翁

汲郡林
氏家藏

馬藏
阿恒

陸氏
子淵

式古堂
書畫

秋趣
寓情

石鼓文字奇也韓此詩又奇困學書此力與之教
又奇也嘉靖甲申初夏陸深觀于思齋

陸深
私印

秀州

永豐
之印

之令

南海伍氏南
書畫印

佩釜
審定

困學翁崛起幽州與鷗波亭主人齊驅爭道未知
誰得驪珠嘗僑居我里署名曰橋李某故余見其
手墨輒喜為題之敬附梓里後進之誼
秋岳生
寶溶

寶溶
寶

仙筌既示我因學苦齊合錄卷翌日復以是卷來
神骨超絕較前卷倍益精妍迨此老神怡務閑矜
心當意之任管王元美初見宋拓岳麓碑說為神
物後見唐拓輒仰首微吟曰欲窮千里目更上一
層樓肯哉道光庚戌小除夕羅天池觀于宗惺齋

卷為令之中丞舊藏往在都門所見卷冊有式士
堂印記者並皆佳妙當年收羅之富與牧仲齊名
所謂一時難得兩中丞也余嘗親得龔子敬詩卷
詞翰精絕六式古堂故物後以債累盡舉所有而
去之今不知流落何所矣因閱此卷猶想悵然
次日注湖再識

因學老人書與胡吳興齊名每當酒酣驀放吟詩
作字奇態橫生故草法特取吳興自謂遠遜不敢
于有佛雲稱尊或識其俗吏氣謬矣小楷醉心二
王行艸得法顧素曾見所書進學解筆力不及此
卷其點画遒勁無一筆不有意態細心玩味當有
得也咸豐庚申仲春淩學孔廣陶敬識

元倪雲林澹室詩圖卷

紙本高八寸八分闊三尺八寸二分水墨竹樹小齋倚山臨水

筆墨閒滄然元氣其錢跋在前隔水綾上



伍元卷
仙客氏

迂庵
秘玩

仙客

式古堂
書畫

欲寓新詩麈滿几味我迂言淡如水白雲淡々何從
來伴我孤吟北窓裏酒味甘濃易憂酸世情對面九
疑山白雲且結無情友明月幽禽與往還 八月廿

日過道宗雲棲樓命余賦子安淡室詩因賦并圖是

日疎雨生涼山光滿几殊有幽興也璣

行楷書十行
字徑九分在

卷後

南海伍氏南
雲臺秘笈印

仙客

式古堂
書畫

大明錫山
安國珍藏

杜邨
清賞

刺水殘山且卜居粗情馬夏渡江餘誰知簡遠高
人意一豪端百卷書管人評趙令穰畫謂欠五
百卷書若元季雲林得稱逸品正由胸中古今淘
洗畫師俗氣耳丙戌長至後七日虞山蒙吏錢
謙益題

翁牧

錢印

庚子拜佳

潘仕成
珍賞

張經
之印

庚拜
所藏

潘雲
珍賞

錢唐江
邊云

德金
審定

仙氏
金主人

倪迂品行高潔故筆墨法遠雖一木一石有山林
隱逸之度非後世能於點染者所敢效顰也若云
以六法中求之又非深識倪迂者明古先生出此
卷示余謹以斯語告之吳奕識

葉佛
居士

過雨山如畫盡明溪聲直到白雲亭雲遮不斷溪
聲去流出平蕪兩岸青白疑雲林老畫師一生
辛苦竟誰知何頃更上峯頭望滿目清秋滿目詩
黃雲題

滇南吳大鑒賞

潘仕成

海山仙館
所藏書畫

仙客

武吉堂
書畫

大明錫山
安國珍藏

群玉
居士

世
外交

雲林漫寫雲林意筆歷歷橫妙入神多少洛陽騎
馬客千年空作草間塵朱果

書畫彙攷原載此詩今已失去補錄於後原蹟落
年字補注塵字之下少唐並記

陶靖節詩品與倪雲林畫品相似靖菴當晉時始
終不以榮辱挂其天真故其心真且淡訪六真且

淡雲林當元時始終不以貧富稍變其高雅故其
志高且遠畫六真且高且逸管人謂血氣盛者見陶詩

如嘯稿本余謂心目羸者讀倪畫如看死灰故能
讀陶詩始可與論倪畫咸豐庚申仲夏季子孔

廣陶識

元倪雲林樹石遠岫圖軸

紙本高二尺八寸七分闊
一尺四寸八分水墨畫

玉水

北齋
字通治

朱文
不辨

玉水館

王榮
私印

余嘗見常樂佛因地圖山林木石皆草々而成廻有
出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水
牛圖枯柳岬石亦率意為之韻亦殊勝石室先生東
坡居士所作樹石政得此也近世唯高尚書能領畧
之耳余雖不敏頗仿象其高勝不敢盪旋於能妙之
間也因新齋高士持仲傑周君紙素來需僕寫樹石
遠岫故云至正己亥六月十四日璣

行楷書分九行
在上方左角

范林
曾觀

歷

平心一生

項子京
家珍藏

西宮

研云

小盤
谷圖
印

迂翁有六君子圖因寫松柏樟楠槐榆六本而名
此幀十一本之多樹法大備參差掩映各饒神韻

誠絕無僅見者恐六君子圖不能專擅于前宜歌
監旋在能抄之間真無上逸品矣是見古人高大
名必先根底非徒一木一石便能睥睨千古今之
妄擬雲林者安得遁示卷下一良劑 咸豐己未
初秋少唐孔廣陶題

唐常桑佛因地圖初為張伯雨先人似之家藏後
歸雲林清閑閣今開尚在吳中不覺有得龍望蜀
之想 鴻昌再識

元倪雲林竹溪清隱圖卷

紙本高七寸八分長一尺七寸六分水墨畫後陳跋上

有割斷兩接痕歷歷用朱文
仲來印賀仲來鑒定珍藏印

吳氏荷
屋平生
真賞

吳氏荷
清閑閣
藏書

伍元憲
仙翁
研書讀史之印

仙翁
審定

南海伍
元憲
寶現

石渠
室笈

南海伍氏南
雷益秘笈印

賀印
復微

烟鬟堂

贈人多寓竹標格憶湖州靜坐西窓下清風滿紙籠

癸卯秋八月十日雲林翁為竹溪清隱寓

楷書分四行在卷首

方工

御覽
之全

子芳振奇士
己卯春御題
陳謝任章安仲完何為者臨味翰林官

三希堂
精璫璽

宜
子孫

任氏古金
頁名印

南海伍
元寶

乾隆
鑑賞
隱卷屬其姻族梁宗止來索詩余與子芳雖未及識其脩然出塵之操蓋可想而識也遂援筆為詩

清閨間工好臨摹高節偏承雨露多吟澹故能追
石室蕭疎應不減東坡金壇萬子芳以竹溪清

於右方云永樂乙酉秋八月承務郎左春坊左贊
善兼翰林編修官三山陳仲完識

三陳仲完

之通

謝安

白文不辨

竹溪清隱序

側全審定

天白山水

天地間陰雨晦冥時恒多光風霽月時恒少清明
之氣造物者所靳其或融而為泓泉發而為嘉植
鍾而為賢人君子寔清氣之間見者也然而潤溪
河江皆水也溪寂清花卉竹木皆植物也竹寂清
仕止隱顯皆賢者出處也而隱君子為尤法惟其
氣類相侔故彼此每樂於相值是故溪蔭竹而愈
潔竹淋溪而逾茂溪與竹得托隱者而名益芳隱
君子于之二者逍遙容與而行彌高節彌堅玄相
贊者歟金壇萬子芳居坊邊溪工種竹數千挺讀
書其間自號竹溪清隱夫以造物所靳世之所間
見而萃于此焉其清可知能言者咸歌詠之司諫
梁君宗止子芳嫺郝余之同案友也徵余文夫隱
以遯身逃名也今子芳廼以自名人又從而稱揚
之何啻畏影而不知就陰者乎將逃之實避之惡

乎隱且名者寔之譽善者祿之基子芳之善寔于
已名與祿將不可辭矣雖欲隱其可得乎抑吾聞
之洗耳顓頊川飲犢上將長往不來者也耕莘佐商
釣渭興周隱以時者也子芳蓋賢聞之矣溪之水
冷冷可以濯我纓可以潭羣生竹之菁菁苦節不
可貞子芳豈不是思乎余將泛扁舟披覽衣訪子
芳竹溪之上佐我鳴琴一賞清趣已而相與話出
雲之叢子芳尚幡然乎哉繫官于朝不可行也重
司諫君清序以問之永樂三年夏五月乙卯承
移郎左春坊司直天台徐善述書

伍元忠
徐善述

南雪
真賞

伍氏
真賞

伍氏
真賞

清易堂

世家

竹溪隱者世外求卜居凌山林泉出萬竿蒼玉樓
丹鳳一曲清波泛白漚絕勝雲林清閬閣宛若淵
明采落洲何日乘舟遠相訪筠新詩酒共綢繆
京口張部

張部

西州
山人

張部
真賞

張部
真賞

晉書

結屋竹溪上竹清溪更清唯應嘉遜者可以與之
并倪君雅志尚出歌元坐溪頭寫修竹日靜還同
鷗鷺遊夜淡時與鷗鳳宿盛夏炎火作雲蕭然
一室隔塵氛風生葉底肌無汗月在波心酒不醺
閒招六逸同吟眺發斫長竿試垂釣蒹葭休誇三
徑奇杜陵謾誇浣花妙知若寧寐在林泉期君特
達須莫年君不見渭川老八十名成人所衛雲
間沈桀葉雨

倪瓚林溪清隱圖

舊藏

文錄屋珍
藏書畫

伯榮
書定

具伯榮氏
親友之印

九重宸鑒信無虛寵賜當年出石渠百載人
間幾呵護子今珍重弄臣廬清簟疎簾不染塵
圖書真昂得憂貧河披一拳雲林竹千畝胸中儼
渭濱繼然無計買青山翰墨前緣尚不慳想見
竹溪高卧者他贏清隱我輸閒右題雲林竹溪
清隱圖乃先生六十三歲時作上有純廟宸

翰前後五墨計當時賜出至今恰已百年矣畫後紙有明人陳仲完張邵沈粲三跋其徐善述一序則另紙書者前手重稍竟裁張沈兩跋移于後中剔間以徐序題畫跋紙墨相若便知然不必改作也 咸豐丙辰重九日鴻昌孔廣陶敬識

元倪雲林優盛曇花圖軸

紙本高二尺八寸八分闊一尺二寸一分墨畫

優盛曇花不吐開道人定起北巖隈遠山迢遞窗中

綠垂柳低昂水次栽文室淨名禪不二三生園澤寢

應迴閒雲野鶴時相遇艸々新詩為爾裁壬子正月

廿三日解后之季講主於婁江朱氏之芥舟軒中之

年熟天台之教旨巖菩薩之戒儀七遮既得一乘斯

悟與語久之欽衽敬歎因寫圖并賦瓚

指書七行在下方之左

天籟閣

石渠寶笈

三希堂

子孫

有墨林文

清信所

原吳

落落疎踪遠遠山無波有水帶前灣草亭漫河處苗蓆
留與千秋總者閑 丁亥仲春月御題

方上

乾隆御覽

乾隆鑑賞

墨林子

撫李項氏
士家寶玩

甘氏家藏

勁節人家

青龍

曾在矣
石雲起

清信所

寶笈

日見為馬中丞之旨甚念翁有繻衣之累然節鉞
不相聞又何累也今日正寓碑文欲查劉資之字
所欠唐書才示之畫王州明倪迂皆真蹟其番畫
及長卷不足存也尊刺百往返不敢當斷自今日
僕于左冲不則拒之門外矣謹封還弟名正肅
左冲

恭另紙行書十

倪迂畫江南以有疎為清俗此圖無精楷法蓋內
景徑藏在倪家故也此箇今又藏程季白家季白
書益齋老倪名矣戊午五月董元宰觀京口陳
遜訓家有雲林畫山陰邱壑圖秀潤沈鬱過南徐
者詣陳索觀如金蕉在匣自曹重甫得此優鉢畱
遂與頴頴余一歲再過重甫端為卧游此畫今既
贈季白余請息清溪之棹矣元宰再藏此幀與
吳氏大觀錄所載合蓋自程季白後為吳子敏所
見旋入內府以遊仁廟諱去邊關內元宰
二題余以道光庚寅十二月過吳門見驚畫者以
二題裝一幀本求售此去畫而留其頭終不可得
乃補錄於邊翁右方此幀任純廟鑒定五璽
具存有御筆詩洵為石渠珍品不知何年
賞賜大臣遂流傳人間余以嘉慶丁卯得之京師
厥肆藏弄二十有八年矣道光乙未五月十六日
吳榮光記

吳榮光印

式古堂書畫彙攷所載芥舟軒畱即此幀也時已
失去文敏兩跋今附裝董札于其上迨論倪畫又

不指為某圖是好事者所附會耶抑未歸程季白而先為曹重甫鑒定耶然鬱蒼秀遠煥發神明信是雲林佳品非王蒙輩所敢窺見咸豐己未等朝前三日南海孔廣陶敬識

宇宙浮生一葉舟幾多禪趣畫中收片蓋箇脯仙
挪酒占箇小亭且醉遊十幅雲林自許奢當筵
供現等曇花詰：真鑑終雅屬暫寶留光掣電蛇
同治癸亥七月十日山遊歸適編書畫錄至此
頓歎年來以因境故散易不少曷勝慨然廣陶
又識于三秋圖室

元倪雲林古木幽篁圖軸

紙本高二尺九分闊一尺一寸二分墨畫

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毘陵道為報相思寢亦清正月十日毘陵故人何士信先生來求予畫因寫古木幽篁畱并賦詩以贈甲寅倪

瓚

子林雲

楷書分六行
在上方右角

黃煥
字景松
又字景山

倪雲林子湖海故人也以詩名重于世時寓山水
作木石圖人每得之以為奇玩近聞雲林住古予
不能忘情因題五十六字於左梁溪山水清且
奇真氣散入詩人脾雲林平生才俊遠江湖著霞
墨淋漓興來時作希世筆石上傑出春風枝何其
僕夢化飛鷹使我對景成追思乙卯春遊城鰲瑯

小
齊
在城右方之七中行

季氏
琴山
審定

香閣
弄園書

古木修篁景更多江香曾記擔山河靈槎一去乘
消息細看宣王石鼓歌道林老友吳庚一為
曜閣先生

流光冉：逐驚波文物空恩晉永和遠徧重尋舊
城郭當時風政已無多王遂

酒俠詩狂豪一世先生每佳山水輒移情振芳直
比林和靖画與梅花一例情幽篁古木有奇趣

聊寄平生邱壑情，妙筆未從高士傳。飄飄仙氣襲人清，都元敬董思白諸家所載先生年歲間有互異。惟周南老撰墓誌銘則生元成宗大德五年辛丑卒，明洪武七年甲寅七十有四歲，歷足據此。幀寫于正月卒于十一月，其詩在清閭詞集第八卷之末，迨絕筆也。鑑涵一詩題于帳石，尚有吳庚一王璉二詩，必為獨賈竊取以裝幀本。今從卞令之式古堂書畫彙攷補錄之，而王詩亦見于集中。外紀王宮永樂翰林檢討謚文靖，鑄字公坦，善書。童時為趙文敏所賞，書小齊二字，貽之，因以為號。吳氏未詳。咸豐九年夏日，放步先生原韻題二絕，並識數語。孔廣陶。

元吳仲圭墨竹真蹟卷

絹本，高一尺一寸一分，長七尺六寸四分。今絹元三接墨竹，分四

段，每段後自題州書詩跋。

第一段

德富
審定

潘氏德
觀樓藏

李承
秘玩

五月山林雨歇時脩篁新長鳳皇枝從教好客朝

過綠筆留題百箇詩

梅花衛人戲墨

梅花

嘉興吳鎮仲圭

分四

第二段

墨竹翁藝為難學者不可以不用其心力也 梅萼

道人戲墨

梅花

嘉興吳鎮仲圭

分三

第三段

記

湘皋水冷浦積雪貝開鮫綃熾明月玉龍凍掣金鎖

飛笛起滄江山石裂清霄夢過雲生林墨汁倒瀉千

壺冰翡翠屏前玉簪墮秋風颯々來天庭 梅花道

人戲墨

梅花

蘇興英
鍾仲圭
書印

分七
行

第四段

梅花道人戲墨于橡林下

梅花

蘇興英
鍾仲圭
書印

行一

華廷
幹亭
書記

(石天)

仲圭山水受荆董巨賈餘勇為篋管則蹀文蹕蘇
神米興到怒生風雨予平生所閱不下數十條卷
若鄒學憲所藏十丈水梢幾盡洪林懈谷狂竿嫩
梢猶嫌太洩機趣不若此卷蕭疎蘊藉竿梢之好
有無限此君說法處也 石天老人沈顯
梅道人一解與可簾蕭之法而灑落中自不乏整
津今人不能就其冠冕而放其瓢笠都是願為撮
聖終落第二乘安得通示此本下一良劑 雲谿
梅逢

洪興
書印

李
心貴

關氏
谷氏
石書
金印

管人評文與可竹掩其畫吳仲圭畫掩其竹此幅
胸中書卷氣流露筆端揮灑而出誠不可掩也余
平日見其墨竹二十餘卷真贋各半得若此精妙
者極罕家中先藏長卷脩已畧殘遇佳本輒增補
其價而易之凡如是三次今始無憾況得石天章
疾二跋益可寶愛後有閩里孔氏收藏長印是需
谷宗對祀玩廿餘年忽至南海入我藏雪樓中仍
為吾家物不當如元暉所云此卷慎勿與人耶
咸豐癸丑季冬十日季子孔廣陶謹識于紫藤學
館

元吳仲圭古木竹石軸

絹本高三尺七寸闊一尺九寸一分水墨畫

永存
珍秘

生白

初畫不自知忽忘筆在手廬丁及輪扁還識此意不

至正十有二年秋七月既望 梅花道人戲墨

梅花
道人

嘉興吳
鎮仲圭
書

行州書分四行
在工方左角

宣文閣
鑒書畫
博士印

鄭姚安
道時德
學堂

元黃公望秋山招隱圖軸

紙本高三尺七寸二分
闊一尺六寸一分
水墨淺絳畫

秋山招隱

真書字徑八分
在工方左角

高氏清
冷堂鑒
藏書印

村樵

吳氏清
屋平生
真賞

吳氏清
清館所
藏書印

結茆離市廛幽心幸有託開門盡松檜到枕皆邱壑

山色陰晴好林光早晚各景固四時佳於穉愛勿畧

坐倫磻石竿意豈在魚躍行忘溪橋遠奚顧穿州屨

茲癖吾儕久入來當不約莫似桃源漁重尋路即錯

此富春山之別徑也予向稱一堂於其間每春秋

時焚香煮茗游焉息焉當晨嵐夕照月戶雨窓或登

晚或憑欄不知身世在塵寰矣額曰小洞天圖之以

招樸夫隱君同志一峯老人黃公望畫并題

手久

大癡

小行楷十六行
顯於上方之中

文印
震孟

大癡老人于至正七年丁亥歸隱富春時年七十
有九南樓弄筆三載始成富春山居圖名輩推為
歷岑山幘更後寫也自題富春別徑且述游息之
樂不獨自安于隱寔欲同志與之偕隱故曰招隱
觀斯圖想見先生之風其六山高水長者耶至於
画法簡遠逸邁確是夏董巨而自成一家是晚年
精到之候又何多讓富春圖當勝國時在文：肅
相國家我朝則高澹人間學蓋歲後歸吳石雲
中丞甲寅之變其宗人梓村沒賊壘中以性命爭
歸與王孟端高梁小岳同懸諸肆數歲無有過問
者丁巳余遊兵汾江一見驚為祕寶重價購得置
中丞能贊今宗人護持之耶折庭翁陰使妙筆留

以待余耶狂喜不已敬識始末 咸豐戊午仲冬
少唐孔廣陶呵凍並書

元黃公望華頂天池圖軸

紙本高四尺一寸六分闊一尺八寸八分設色淺絳畫

雲間

潘氏
珍藏

至正九年十月大癡學人平陽黃公望畫於雲間客

舍時年八袞有一好

款二十七字楷書分兩行在上方之右

李昉
審定

顧作片時
圖畫中人

宣統
號

黃大癡滑稽玩世人不知疑似阿母傍再滴偷蕊
兒平生好飲溪好畫醉後灑墨秋淋漓嘗為弟子
李少翁親得華山絕頂之天池乃知別有縮地術
坐移勝景來書惟身騎黃雀去來遠稿素飄落流
塵猶顧川李公欣得之手持示我請賦詩我中龍
鞭此中可度難玉枕祕記傳自青牛跡池生碧荷

枝千葉光陸離服食可勝化遊空駕雲螭奈久靈
跡久祕藏荒竹滿野徑啼尋真羽客不肯一相
顧却偕擇子營葺茨我昔來遊早春時雪殘眾壑
銷寒姿磴滑不敢騎馬上青鞋自策筇筇技上有
烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之時游晴天倒
影落鏡明正似玉女睦沐高鑲垂飲殢忽下簾裊
衰浴衛乍立風漸：匡廬有地我未到未有與此
誰當奇掃石聖其涯沼引派卮醉來自照影俯
笑知為誰落梅撲香滿接羅暮出東澗鐘鳴遶歸
來城郭中復受塵土欺十年勝賞難再得恍若清
夢一斷無由追朝來觀此圖惻愴使我悲當時同
遊已少在我今未老形先疲人生擾：嗟何為不
達但為高人嗤溪雲子張遜觀并題

遜張

予舊藏大癡老人水墨畫筆意簡速跡落出塵今
復得此幀上有元人張仲敏詩跋極稱其妙雖低
墨微脫然別具一種雄奇秀拔之致張清河謂大
癡畫有清跡雄偉二種山言豈欺哉孔廣鑄

題識

我愛黃子久詩情畫意閒
淵源湘董巨蒼莽瘦削
閑一擢破江色子峯照客顏
至今訪遺蹟遙指富
春山戊午二月得見摹本對看
益覺山真本古
妙張之鐸間烟光山色胷次頓覺一清
南海孔
廣陶鴻昌甫題

至正七年大癰歸隱富春後領畧山川之陰晴瘦
態烟雲縹緲故所畫益造奇妙幾奪化工旌雲遊
在外屢撥虞山出脉徘徊于會稽雲間山苗即是
時作也重巖積翠萬壑拖嵐別見宵次所謂幾令
真宰與筆勢爭雄正為董思白輩開一法門張遜
字仲敏即吳郡人太轉繪事與子久同時德業相
望讀其詩有不勝追憶舊游之感故擇句中華頂
天池四字以名其圖 庚申春日鴻昌再識

元黃公望王叔明合作琴鶴軒圖軸

紙本高三尺三寸二分闊一尺四寸

九分水墨
淺絳畫

至正庚寅五月大癡黃公望作琴鶴軒畵

大癡

黃公望印

款十六字楷書分二
行題於上方之右

黃鶴山中樵者王蒙補蒿松高士

王蒙印

款十三字楷
書分二行題

於上方
之右

琴鶴軒在錢唐城東之安溪錢氏別業也錢名以
良品行清湛讀書博古能臨晉帖又善鼓琴名士
大夫喜與之游其父仲仁氏扁此軒曰琴鶴吳興
沈夢麟曾為之記王荆明先為作畫橫卷一時
題詠粲然更與子久合作此幀子久布景全在巨
然風韻中來荆明補蒿松高士蒼古滿濕天都橫
生均稱用意之位愈足珍重因題一律
五百年前跡高風尚許尋其人等黃鶴此筆歎

琴制有畫圖在空條山水音錢唐待憑吊東指碧
雲沉 咸豐六年十月八日南海孔廣陶并書

元王升明泉聲松韻圖軸

紙本橫一尺九寸一分水墨畫

御覽
之寶

爲
群信

煙客
鑒藏

泉聲松韻

黃鶴山中人王蒙爲

子文廣文寫

王蒙印

行楷書分三行
在上方右角

松如問道誰爲侶泉似答言可住朋我昨田盤一游目
於斯安覺得相應茂寅仲冬御題
德潤
在上方之左行

三希堂
精鑑璽

宜
子孫

不口屏風疊烟霞夢已空分明游釣霞口恨在園

中廬山張羽
係在行上方之中

吳松女兒高髻簪珠蓮江上唱歌還散聲偏起
人思小筆圖成太華山京口張偉
上方之右行

雨抹秋山推翠羃白雲高下護松蘿何如著我閑
人住結屋臨溪日詠詩荆南周鼎工方之右行

山背流水真堪濯山下石田還可耕蒿林雨過白
雲起曉來疑是海濤生南陽野逸郊溪有初樹

上方三行之右

著屐穿雲破石苔淺林行盡路方迴松風似熾尋
源意為送泉聲出澗來沈度沈度在上方之右行

乾隆
御賞

石渠
寶笈

太原王遜之
氏收藏圖畫

辨明得筆法於文敏實則祖自巨然此頓極崇山
茂林之景信神營心構之佳宜雲林推為五百年

來無此君也上有明人五詩為太原王烟客鑒藏
後入御府宸翰題于乾隆二十三年黔用

五寶不知何時賜出王年卿署正得諸疏瑞
厥肆故先大夫亦有寓目印當時同在都門晨

夕過淫評書讀畫即今履對不覺泣然咸豐戊
午春日廣陶敬記

酷暑易蒸病一病已十日雲山曠心賞卧遊黃鶴
筆長松溢濤瀾聽泉噴濤滴環峙好峯多翼然有
亭出出人時未還遙指此街必神遊滌煩慮豁悟
頓若失心苦千歲憂形勞幾時返負此昂藏軀流
光歎駒疾轉思脫塵網山溪與林家同治癸亥
六月廿又二日病起再題廣陶

元王荆明松山書屋圖軸

紙本高四尺四寸濶一尺
七寸五分水墨淡設色畫

松山書屋 至正九年八月 香光居士王蒙寫

王蒙印

荆明

篆書十七字分三行在上方左角

真賞

公

耿印

秋會侯

吳榮光印

吳氏所

季彤



會侯

宜爾

信公鑒

信公

耿印

黃鶴山撫畫以右丞為師時出入巨然雖用披麻
皴七兼濃墨法此松山書屋圖正其合作與吾家

青弁圖絕類 董其昌觀因題

董其昌印

太原制唐
王氏制唐
收藏書畫

王耕明松山書屋畱舊是陸文裕家藏物行筆設
色沉鬱高古有洪谷子巨然師遺意暑雨蒸悶坐
快雪亭工客有持來索題者展閱蕭然如陶家北
牕下涼風此畫堪佐銷暑寶珠矣

王穉登

王氏伯叔

王穉登印

正是松風得意時筆勢飛舞墨淋漓可憐元季論
人物一代才多在畫師 鷗波宅相異凡仙依底

香光說巨然一榻涼風吾欲老不如歸去寫雲煙
此幀以道光庚寅十二月得於吳門樑氏曾為
孫退谷所藏與庚子銷夏記所載志合城九章已
亥三月六日題此二詩南海吳榮光伯榮

伯榮
秘室

棉花
卷

太原王遊之
氏收藏圖書

退谷云耕明乃松雪甥居吳興近太湖日遊東西
洞庭以盡其宵次傳世之畫極少何元朗極愛元

人畫嘗言畫當自元始所藏對明僅一幀其難得如此三月初七日伯榮父又書于福州藩署之

順貧福室

荷山書

子龍

蕉林

李邦

王對明松山書屋圖

蕉林珍玩

紫都記

倚天撐出碧芙蓉結屋真宜寄傲蹤半壁白飛千尺練一溪翠擁五株松注經歲月忘人老抱道烟霞足自供世事秋雲諸蜀道此間許我放疎慵

咸豐戊午仲冬南海孔廣陶題于嶽雪樓

此幀皴法純仿巨然樹石則參用本家筆意自勝國至今經陸文裕王烟客耿都尉孫退谷梁蕉林標文子吳石雲潘季彤八家皆海內知名精鑒相去五百年流傳一萬里今歸弄嶽雪樓墨像知不淺也余藏對明畫五幀堆泉聲松韻古木含秋二圖異曲同工難以軒輊已未粵朝季子廣陶耳識

元王荆明隴林暮靄圖軸

紙本高二尺七寸一分闊一尺一寸二分水墨淡設色畫

至正九年六月為溥泉寫隴林暮靄圖黃鶴山

中人王蒙

款二十二字楷書分三行在上方之右

三十六螺書屋珍藏畫印

靜寄軒印

勞人州：幾能開恰帶樵雲兩袖還又對畫圖秋正霖郊亭占盡好谿山右題王荆明秋林暮靄

圖時與友人游西樵白雲洞歸之五日也南海孔廣陶

元曹雲西林亭遠岫圖軸

紙本高二尺四寸七分闊一尺一寸水墨畫

天籟閣

子京

項墨林鑑賞章

項子京家珍藏

黃氏晉卿

江邨

高士奇圖書記

林亭遠岫雲西老人筆

素公

楷書九字在上方之左

逸齋

墨林

項氏子京

松子閣

項墨林父秘友之印

雲東返史家藏

黯黯陰雲入望低
落花飛絮盡沾泥
眼前風物催春晚
滿地蘼蕪長欲齊
晉昌唐寅題

樹老各奇態壯士交股肘沉雄董原膽歷落荆浩
手此物曾入眼武昌樊口竹嶺日華頭

墨林山人項靜无字國祕觀于幻浮齊中時立夏日試
惠泉心賞不已俟暇日有意持耒再閱人生快事

其樂如何

子京所藏

墨林玩秘

江上侍御寄示雲西真蹟待鴈樓中炷香展觀欣
賞彌日題以志幸 康熙癸亥十一月八日邗上
旅人查士標 (三瞻)

康熙十年歲在辛亥仲冬廿八日江上外史筮重
光重裝于案子間

歲豐癸丑清明時節曾拜觀于倭蘿書屋黃子久
所謂韻度清裁此翁當獨步者也戊午得之重裝
于汾江旅寓 季子孔廣陶記

元曾雲西溪山無盡圖卷

紙本高八寸六分長一丈九尺七寸二分伍分十釐水墨

畫

曾谿山霖盡圖

小篆書一行
題卷首上角

雲西

白知

西雲

小篆書款題
在卷尾下角

倪氏
元鎮

吳松江水碧于藍依石高柯在渚南鼓於長吟採
蘋去新晴風日愛清酣松瀑飛來到枕邊道人
清坐不須弦曾君筆力能扛鼎用意何曾讓鄭虔
脈脈遠山螺翠撥盈々秋水眼波明西北風帆江
路永片雲不度若為情至正二年春三月偶過
康夫楊君齋頭得觀曾貞素卷別有會心爰題三
絕于左方時扁舟欲西因草々也墳

璚璚

貢悅
公喜

白沙翠竹溪邊路綠樹青山郭外邨釣艇直隨流水出僧鐘遙隔暝烟聞漫詩李愿居盤谷飽睇龐公隱鹿門如此故鄉歸未得看君圖畫一銷魂跋雲西老人卷後南湖貢性之南湖有切危亭面懸瀑流堪著茹堂羣木相掩薄風披如有香遊世真樂土欲往川無梁隱倫懷見招歲暮從徜徉勾曲外史張雨題張雨三印

絕大高人筆鉛山探畫孟插天連疊障斜照落平蕪造化機無滯通神氣不羸于今五百載錢經入珊瑚向為呂星田太守秘寶清和月得之重為裝池題于十二研齋厚昌甫孔廣儲

華亭曹貞素至元中棄官隱居讀易僻嗜烟霞每經筆作畫到得意時掀髯長嘯人莫測其際山水蒨源董巨旁無馮觀鄒熙能不圓古人而自豎一幟此溪山探畫畝經營慘淡氣象萬千令人應接不暇筆蒼勁而氣渾厚境茂密而神滿散同時四家未敢方駕故與倪高士同稱逸品觀雲林南湖

伯兩詩跋優知元季名流靡不推重余得之每當
天朗氣清晴窓拭几焚玉麝香院薔薇露屢嗅一
過心為之清 竹醉日廣陶敬識

元方壺道士雲林鍾秀圖卷

絹本高七寸三分長
七尺四寸著色山水

丘子沾
書畫印

伍氏佩
荃平生
真賞

南海伍
元惠
寶玩

鑑善

立
井

至正戊子冬十月過訪白雪先生作此奉贈

上清方方壺

方從
義印

款廿二字行書分
三行在卷後上方

佩全
審定

兩海伍氏南
書畫秘笈印

雲湖
學人

朋

來

所道印

雲林鍾秀

王氏
百穀

尊
生急

隸書字徑五寸
另徑題在引首

伍氏
柳松
奔蜀書

方壺道士天寶明敏下筆高古所作山水樹石腕
底皆有靈氣今觀是畚蒼秀中姿媚可愛縱橫點

染脫盡畫家畦畛然其用筆用墨恣具根柢非時
史市苑爲得望其肩背邪 己卯長夏酷暑坐尊
生齋頭如伏甃傍一披對湯書于後 王穉登

王氏百穀

天啓甲子六月玄宰重裝

玄宰

伍元憲字
子佩書
畫之印

伍氏澄
觀閣書
畫之印

迂庵
秘玩

犀峯濕翠倚天開海岳房山湯剪裁庶事飄飄有
像氣烟雲都自上游來 方臺子畫過目不下十
數種最賞心其贈鄧止菴還朝奉蒼秀雷推第一
而濕潤則又推此爲第一神妙入化兩者均藝林
至寶也 孔廣陶

贈鄧止庵奉現藏虞若雲處以小隸書自題雲林
鍾秀四字於上乃明洪武十年丁巳時寫此奉贈
白雪先生尚在元至正八年戊子則先伯二十有
九年矣後有王伯穀一跋亦以大隸書雲林鍾秀

四字于引背故以名畫皆歸董文敏所藏今按伯
穀跋時在己卯長夏應是建文紀元則又後于贈
鄧山麓卷二十二年想伯穀與汪義先後所題適
相總合是為兩卷觀者毋徒據字今之書畫彙攷
高江邨銷夏錄諸載而爭其異同也 己未中秋
少唐居士展觀再識

元方臺道士雲山圖軸 紙本高一尺八寸七分闊
一尺一寸七分淺絳畫

金峯上人來為疎山第一座訪予山中作此贈金門

羽客方壺

金門羽客

方壺畫

款二十五字八分書
行在上方左角

王氏元美

劉氏寒碧莊印

元柯敬仲墨竹軸

絹本高一尺九寸
四分闊一尺三寸

行之清玩

葭阜書屋

凡踢枝當用行書法為之古人之能事者惟文蘇二

公北方王子端得其澹今代高彦敬王澹游趙子昂

其庶幾前輩已矣獨走也解其趣耳

柯氏
仲野

明人

瞻萊竹号瀟湘清合素心号歲寒姿蘇之雄号文
之雌僧聲影号皆雅拔簪花格号人匪知誰其繼
者柯九思 少唐居士題于雪湖篁影軒

元管仲姬雲山千里圖卷

絹本高八寸二分闊
四人八分水墨畫

斗室
卧游

琴心
酒德

雲山萬重寸心千里

仲姬寫寄子昂賜正

仲姬
寸松
心寄

小篆書分四行
題卷尾中幅

黃德
許本
書王印

黃氏
書同
藏西

珍重沉吟下筆逾寸心千里憶歸期墨痕不入紅

閨夢初把雲山寄遠思 集賢夫婿占清班辜負
春風好夢閑料得云堂清不寐焚香長對畫圖間

買條不學繡平原思入烟雲妙莫言秋水薰葭
情宛在令人真箇點銷魂 因緣翰墨官無因小

字鈴香省識真法品祇應松雪伴閒絃爭拜管夫
人 右題雲山千里畱益貞張守和

詩情書味

墨香盈卷箕千秋飽讀百億能直沒影相思描不

易費然徑營烟墨雲意歸遲山眉損瘦寓入絃綃
窄親鈴紅玉要他留表心赤 記得化蝶前有夢

中來去幾雲春山碧特寓冬青烟雨裏似道山河
非管刑管佳人金瓶賢婿畢竟輕拋擲黃鸝應罵

陌頭辜負春色 云 詞念奴嬌 晉生許應鍊觀
于米廬吟館並題

御膳薛媛自昔形一里思郎住帝京無限難來書
不盡雲山畫出轉分明 人幅淋漓滿寸心幾任

兵發到而今披圖我有焚琴感一操倚蘭何處尋
余曾藏管夫人墨寶蘭馨一軸蘇中不戒于火

為裝攸尊去

庚申春三月廬福普東侯題

侯

臣印

雲山千里託豪端
僧出者般情緒豈是陌頭春色
好根解離愁如許一寸冰消一痕烟墨一樓相思
霞徑營香翰篆文翁未分署
遙想繡幕鏐溪玉
臺鏡影轉歎功名悞迢遞京華雲樹渺一簪詩免
隨去山黛眉低雲鬆鬢蹕可借畚中悟千秋遺蹟
至今猶想清輝
右調寄百字強
濠園居士周
浚霖倚聲

調

管道昇字仲姬封吳興郡夫人再封魏國夫人善
書畫詞翰曾奉勅寫千文並繪墨竹進街不獨專
擅山水文敏謂其不學而能得于天者然也此幅
正寫寄文敏之作小篆書款亦秀媚可愛計文敏
於至元庚寅由集賢直學士全延祐丁巳入翰林
為承旨其間四赴大都兩返吳興之官濟南之官
江浙皆與夫人相從則此寄為初歸吳興時筆無
可疑者夫人于至元己丑二十八歲歸吳興時吳

興已三十六歲其先三年丙戌以程鉅夫訪江南
遺逸昔篇之丁亥六月授兵部郎中己丑春賜娶
歲暮渡以公事至杭始與夫人偕至京師新婚之
別宜夫人有是寄矣所題雲山萬重寸心千里八
字言短意長可作一篇迴文而雲樹蒼茫烟柳暮
靄懷人遠思婉露華端畧得小米之法所當珍秘
而藏毋輕視俗眼也 咸豐戊午春日題於紅袖
添香閣 少唐居士

元趙仲穆八駿圖冊

橫方絹本共八頁俱高九寸一分
闊一人五寸九分不著款每頁有

白文趙仲穆氏印八
駿之名均按拾遺記

第一幅絕地驂

左右方有傅若益印
潘伍氏鑒藏三印

至不踐土故名絕地馬右立回顧一圍人左立

第二幅翻羽驂

左右方有傅若益印
潘伍氏鑒藏二印

行越飛禽故名翻羽馬正面橫立幅中國人右立執轡

第三幅奔霄駿

左右方有傳若蓋印
潘伍氏鑒藏二印

夜行萬里故名奔霄馬右立飲水圖人左立執轡

第四幅超影駿

左右方有傳若蓋印
潘伍氏鑒藏二印

逐日而行故名超影馬在左邊翻身滾塵圖人執轡右立

第五幅踰輝駿

左右方有傳若蓋印
潘伍氏鑒藏二印

毛色炳耀故名踰輝馬右立圖人牽轡左行若回顧狀

第六幅超光駿

左右方有傳若蓋印
潘伍氏鑒藏三印

一形十影故名超光馬左立圖人執轡右立側身回顧

第七幅騰霧駿

左右方有傳若蓋印
潘伍氏鑒藏二印

乘雲而奔故名騰霧馬在右圍人執轡在左

第八幅挾翼駿

左右方有傳若蓋印
林清洛印大川印潘伍氏鑒藏印

身有肉翅故名挾翼馬昂首橫立中幅右有圍人執梳刷尾

神駿

至大辛亥春

方憲

金門方印

二字行外書大任五
十另低橫幅顯在冊

首前後有伍氏二

印成親王半印

元趙仲穆八駿圖八分書

寶谷秘玩

關三

若夫躍溪舒急至躡雲進電

天馬賦

潘正煒臨

李鼎

曹將軍韓弟子畫馬承恩拾青紫龍驤山人先入
室松雪佳兒得宗旨胸中直以無三唐特繪八駿

神昂藏天子時乘周穆王觀兵侯衛賓要荒淮徐
南騁朝明堂瑤池西狩稱霞觴驂騑得衛真龍驤
造父善御皆康莊豈無天骨森閑張竹批兩耳双
瞳方雄姿伏扼款踟躕汗因鹽車愁太行法今千
里未展尾已飛伯樂無王良嗚呼神駿真形不可
望恃此少筆留像相胡為千金市駿骨胡秦英風
颯颯離合騰神光咸豐己未元旦展觀漫成此
篇越八日書於冊後南海孔廣陶並記

元高彥敬仿海嶽菴雲山軸

經本高三尺一寸四分
潤一尺三分水墨畫

彥敬仿海嶽菴

高印

款

行在上方左角

存書印

存書印

永壹

南海孔廣陶並記

雲山不按秀古木舍兩潤遠望白鷗灘芳林倚溪
艇震澤王整海之行古方古角

誤介

環翠堂
圖書印

唐山尚書以第一流人物出第一等胸次為第一
幅雲山雖董米見之亦當心折昔人詠其畫云高
矣筆法妙天下貌得江南兩後山可以借題此幀
矣當時購求遺墨一紙千僭况任王文恪公鑒藏
工有題詠文恪書亦清勁得晉唐遺意名畫法書
洵堪並重 庚申初春李子孔廣陶題于嶽雪樓
元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷
三尺六寸一分低凡

兩接為條綸
分七十三行

古香

隔水

後周
鑒藏

韓印
榮光

式古堂
書印

元故翰林待制朝列大夫政事西昌楊公墓碑銘

前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史渤

海歐陽玄撰并書

翰林學士資善大夫知制誥同脩國史楊宗瑞篆額

延祐二年乙卯皇元初設進士科取士左右榜通得五十六人至正乙酉丙戌間余與倫魁濟南張公竊臣同為三史總裁暇日館中論及同年因歎五十六人之中物故過半蓋三十有餘矣時西昌楊公賢可方上引年之章朝廷優異之以翰林次對政事今年余老退閒居濶上賢可之子準來求墓銘則斯文又弱一箇矣為之怡悵數日乃叙而銘之公諱景行字

賢可號吟窓楊氏在諸譜諒中寂詳西漢赤泉侯喜
至東京太尉震及今千有餘年昭若指掌蓋由代有
聞人紀載不失故也其族在廬陵者自唐虞部侍郎
輅始遷宋忠襄公邦乂文節公萬里皆出此族其自
廬陵遷西昌者族甚蕃然以科第入官實自公始焉
曾大父克恭大父對球考復圭隱德弗耀以公賢者
贈承事郎龍泉縣尹公幼穎悟三歲記誦七歲能作
詩龍泉泉字公常令待侍字原文側對客命題應聲
而就龍泉公喜曰兒能繼先業矣它未暇論也稍長

不事生產人或迂之剗捧腹以示曰千斯箱在是焉
能効諸君競刀錐之末乎初從師刈薺律賦諸葛
亮艸廬語警拔有奇氣師異之弱冠賴大家謝氏諸
嫡於父所親知加愛敬久而庶母遇其嬖子逾於己
求闔門千指共爨今稱義門賴俗有疾事巫鬼多不
謁醫公力詆其陋一日忽冒疾若有感公正色不為
動夜夢神人衣冠而語曰幽明異趣何苦相誚然君
地坦夷繼此遠到吾不能有加於君耳言已揖而去
公寤而汗亦遂愈賓興之初郡侯首以公薦既登第

賜同進士出身調會昌州判官會昌介萬山間地多瘴民不知井飲之河之水惡致疾公教民鑿井疾良已其為士鮮知學黌舍敎陋公到割已俸表率好義者新作校官若干楹增學田若干頃教養兼備士習一新餘力繕捕盜司公解規措有灋事竣民不知役邑囂民弼十席大為民害公捕諸真諸法赭門以識其過者八人三年民丕變為善遷永新州判官永新往弼吉之巖邑訟牒山委公先取鄰境文移胥挂郡民者志格不問民入詞於官擇其尤無情者痛繩之

衆知畏訟乃簡官民田租歲久積弊稅或飛匿戶多
詭名松抉砮弊根釐正其籍糧以石計者八萬 千
有奇居三月繕頌大作以丁艱去官民吊祭者自永
新達白下經屬不絕服闋除江西行省照磨在宰屬
中以儒獨見敬禮改宜黃縣尹抑豪橫如會昌覈租
稅如永新受知部使者聶公延世旁郡邑獄訟久不
決者皆移委公聽斷明允用灋不頗其所承鞠咸
得其情吏或舞姦上詔秋官卒從公議陞撫州路推
官行縣按囚人僭竦寃金溪之余宜黃之陶樂安之

廖臨川之許皆以譁許持長吏短長恣睢不法有列
其罪于公、各應其罰戍卒尤五流民羅里自戕以
誣平民公直其事擇被誣者僧雲住叢故官管運使
墓厚訾鬻獄知公不可干移其賂於權要禱以細故
擴公、不少畀亦莫之害還歸安縣尹年及七十告
老於朝拜翰林待制朝列大夫改事至三七年 月
日以疾卒於家是年十月二十八日葬州之螺
湖金盤原娶嚴氏封宜人繼室高氏皆先公卒子男
五人介遠仁準發克世其學遠早天女一人適陳

孫男七人章朝順名昌文脫穎孫女七人曾孫男
一人公性廉正剛果當官臨政澌慝分明好惡端直
與朋友交惻惻誠一急於義舉如迫饑渴座主李韓
公晚徵壽命泰定初公在京師聞同年在言路者欲
上章申雪之數往見同年風切之以義同年感公言
章上遂還舊授自為布衣至擢科入仕始終以不負
所學自期未嘗利方瓦合以遭時尚亦未嘗為習俗
所移縉紳間論初科南士所至以政事稱者江淞如
千壽遣江西如楊賢可誠不易得者有詩集若干卷

雍虞公集為之序廬陵劉公將孫謂其節制老成句
法兼有二陳所長采置雅南集銘曰仁廟抑吏始更
用儒、承休風所尚廉隅侃、楊公廉匪近名曰予
立志隸負聖明戒去吏污守儒故常又懲儒迂盡吏
所長治績至難尤難鄉邦公治會昌能吏伏降再調
永新又邇桑梓實未及黔善頌盈耳理夢如絲操及
必割殖善如苗拔莠斯活宜黃善製美錦不傷庭無
滯訟尸霖瘦粮行餘不徐奮勢不亟靡威匪畏靡馴
匪德少卿信臣其進明經康成注律以證定刑性習

相漸有猶有薰人盡如公足疆斯文士生有文：足
名世仕而能官：有寔惠二美曷并公則兼有惠流
無窮文托不朽念管同升江右五士公與求師戒銘
其二維公壽考寔多求師奕：年家戒心貺之有湖
日螺有原金監德人斯歲生也桓：宜黃之碑會昌
之祠過墓者式眎茲銘詩

維



張
之印

朝
大夫

鑑
賞

朝鮮人

安
之印

古
畫

今
之

元代書家多師法松雪此歌得魏晉人格意故用
筆如太阿刺截而古穆之氣流露行間當從這少

曹娥碑子敬十三行得法固知取法貴工也 遺

光丁亥四月張岳崧題

元史本傳全篇 同治元年壬戌秋九月既望南海後學孔廣陶以

黃臺敬書于雲山得意樓

元王孟端隱居圖軸 紙本高三尺二分潤
一尺四分水墨畫

友石生

破研

庚拜

吳君久不見一見更綢繆江海十年別琴尊半日留

水容斜原誤新雨過山影夕陽收醉裏濡毫蘇長吟

憶舊游 辛巳三月望後五日過彝民隱居因出紙

徵畫遂賦詩以叙別情也九龍山人王倓

孟端
九龍山人
中道士

行楷書六行
在工方左角

吳唐

遠山若脩眉瘡々拂空翠石雲未歸來江影隔遙
蓬落木疎林外風物備幽致磊々蒼崖石碧條隱
叢翳百年古意存有此延陵裔脩竹清賞孤亭
拓餘地虛櫺宵森間四壁極無際中懷本恬索思
哉欲真詣偶逢往易者挹爽共朝氣招邀復招邀
聊此為題識吳興吳興莫士安

莫氏翠水
茲丹霞

君家好第宅萬木舊成林門外千峯遠華間一迳
淡春泉初試茗花月共聽琴何日拋塵事重來滙
素心素菴乾光

小仙

延陵吳震士自喜一生閑結屋在林下開亭向樹
間幾多奇水石第一好溪山盡日無塵到衡門畫
不閑鄧望

吳南場
市典功

英

游戲
翰墨

仿得雲林意來圖吳隱居亭虛到露浚木落恰秋
初但對道心靜不知塵世疏高人海相戲我亦結
雲廬有吳彝氏之隱居不可無王孟端以圖之
予近結廬石雲淡霞暈未遂其隱不當為吳王兩
先生所笑耶然時雖異而心不殊憶建文辛巳三
月抵今同治癸亥三月歷四百六十年矣企慕
高風曷云能已敬賦一律聊誌景仰南海孔廣
陶并書于雲山得意樓

元王孟端高梁山圖軸

伍本高四尺一寸三分
闊二尺二分淡設色山水

一辨

仲品

藏之名
山傳
之其人

梓

尋江源記云高梁山東尾跨江西昔劍閣東西數千
里山嶺長峻其峯崔嵬於蜀市望之若長雲垂天一
日行之乃極其頂俯視衆山泯若平地劍閣銘所謂

巖、梁山積石、歲、者也。暇日畧寫其意，畫法則仿

趙氏

九龍山人王紱識

元龍山人
書面印

小楷五行在
上方之右

趙氏山水畫法，世擅其名。九龍山人步趨風範，淡
泊堂與默造其微，披覽是幅，猶可見辨香野自云

俞和

號芝
山人

于書古六行
方題

伯榮
書定

吳氏行
年平生
真賞

泉父
之臺

吳氏詩
清信研
藏書面

元王孟端高梁山圖

俞紫芝題

此籤楷書甲寅之夏，吳氏已改補錄於左。文衡山
先生推九龍山人畫在能品上，于此慎見之可竄
也。廣陶

元王孟端梧竹圖軸

紙本，高四尺三分，闊二
尺一寸二分，水墨畫

梧竹圖

九龍山人王孟端寫

端

游戲
翰墨

行書十一字
在上方左角

德會
審定

校陳
審定
審之印

白文
示辨

李升
審定

潘氏
藏

范林
曹觀

迂松
閣

二泉

李所

放筆修梧與短篁相依石丈兩相忌清風白晝松

蒼靜靜字想見高僧供妙香友石翁久寓聽松

山房故及之二泉山人

海天

梧竹相參差下倚太湖石歲寒無限情共朝

夕松雲崔逸

之畫

永

九龍山人去不還松風蘿月滿龍山燕比虎頭癡

更絕尚留遺墨在人間尚留遺墨在人間老竹

蒼梧各好顏烟翠一團何雲石飛來應是石帆山

微溪羅梁千古

元錢舜舉畫睂春色軸蘇翁本高三尺五寸二分闊一尺五寸五分右方蠟梅一樹左

柯斜出繁英馥郁下襯朱茶一簇蠟梅幹上有畫
眉双鳥枝頭假倚點假喜光花葉全用鈎勒古法

尚

吳興錢選

錢選之印

舉

款四字楷書
在右方之中

安氏

字不問

和鳴

相好

並香

林梅

蕊含

姿

護

燭

淡

仿

佛

畫

眉春

漸

麗

寶珠

輝映

結同

心

戊寅

冬

日

題

于

漸

泉書

字

弟

妻

杰

辨

辨

在

行

上

方

書

之

右

行

安氏

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷

低本

高八寸

一分

長三

尺

九寸

七分

低凡

兩

接

開分

六十五

行

不著

款

卷首

有朱

文

山

月

吟

憲

印

歷

黃

庭

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽關後有命門噓吸廬外

出入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門
壯籙蓋兩扉幽關俠之高魏、丹田之中精氣微玉
池清水上生肥靈根堅固志不衰中池有士服赤朱
橫下三寸神所居中外相距重閉之神廬之外務脩
治元靡氣管受精符急固子精以自持宅中有士常
衣絳子能見之可不病橫理長尺約其上子能守之
可無恙呼喻廬間以自償保守免堅身受慶方寸之
中謹蓋藏精神還歸老復壯俠以幽關流下竟養子
玉樹杖可扶

任文令可仗

至衛不煩不旁迂靈臺通天臨

中野方寸之中至開下玉房之中神門戶既是公子
教我者明堂四達法海貧真人子丹當我前三關之
間精氣深子欲不來脩崑崙絳宮重樓十二級宮室
之中五采集赤神之子中池立下有長城元谷邑長
生要眇房中急棄捐捨俗專子精寸田尺宅可治生
繫子長流心安甯觀志流神三奇靈閑暇無事脩太
平常存玉房視明達時念大倉不饑渴役使六丁神
女謁開子精路可長活正室之中神所居洗心自治
糠敢汚歷觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自

然道之故物有自然事不煩垂拱。鍊為心自安。體虛
鍊之。居在廣閒。毋莫曠然。口不言恬。恬無為。遊德園
積精香潔。玉女存作道。憂柔身。獨居扶養。性命守虛。
鍊恬恬無為。何思慮。羽翼以成正。扶疏長生。久視乃
飛去。五行參差。同根節。三五合氣。要本一。誰與共之。
升日月。抱珠懷玉。籙子室。子自有之。持無失。即欲不
永藏。金室出。月入日。是吾衛。天七地三。回相守。升降
五行一。合九玉石落。是吾寶。子自有之。何不守心。
曉根蒂。養華采。服天順地。合藏精。七日之奇。吾連相。

舍崑崙之性不迷誤九源之山何亭々中有真人可

使令蔽以紫宮丹城樓狹以日月如明珠萬歲照々

非有期外本三陽物自來內養三神可長生魂欲上

天魄入淵還反魂魄

任文還魂石魄

遺自然旋璣懸珠環無

端玉石戶金闔身兒堅載地元天迫乾坤象以四時

赤如丹旂仰後卑各異門送以還丹與元象象龜引

氣政靈根中育真人巾金巾負甲持符開七門此非

枝葉寔是根晝夜思之可長存僊人道士非可神

落積

字精所鼓和專仁人皆食穀與五味獨食大和陰陽

氣故能不死天相既心為國主五歲王受意動靜氣
得行道自守我精神光晝日照夜自守渴自得飲
饑自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏于九常能行
之不知老肝之為氣調且長羅列五藏生三光上合
三焦道飲攝我神魂魄在中央隨鼻上下知肥香
立於懸靡通神明伏于老門候天道近在於身還自
守精神上下開分理通利天地長生草七孔已通不
知老還坐陰陽天門候陰陽下於喉嚨通神明過華
蓋下清且涼入清冷淵見吾形其成還丹可長生下

有華蓋動見精立於明堂臨丹田將使諸神開命門
通利天遣至靈根陰陽列布如流星肺之為氣三焦
起上服伏天門候故衛闕離天地存童子調利精華
調髮齒頰色潤澤不復白下于嚨喉何落々諸神皆
會相求索下有絳宮紫華色隱在華蓋通六合專守
諸神轉相呼觀我諸神辟除耶其成還歸與大家至
於胃管通虛竅閉塞命門如玉都壽專萬歲將有餘
脾中之神舍中宮上伏命門合明堂通利六府調五
行金木水火土為王日月列宿張陰陽二神相得下

玉英五藏為主腎竅專伏于大陰藏其形出入二竅
舍黃庭呼吸廬間見吾形強我筋骨血脉盛恍惚不
見過清靈活煥燦欲遂得生還於七門飲大淵道我
元雍過清靈問我僊遺與奇方頭戴白素距丹田沐
浴華池生靈根被髮行之可長存二府相得開命門
五味皆至

經文下省
刪字點去

善氣還常能行之可長生

紫

俞氏
臨書
印

天池
私印

俞紫芝臨黃庭經仍似趙吳興用筆若無印款便
令之趙書矣

董其昌題

四
三

己亥七月八日後學文獻林香齋手敬觀于友恭
堂

趙承旨得鍾紹京黃庭用筆漸寔俞紫芝親游趙
公之門宜其此作與他書不同也嘉靖己亥七月
八日文嘉敬題

紫芝生筆格酷似趙承旨嘗觀其為吳興補書內
景徑尤為逼真茲臨黃庭徑筆意轉折飛動如快
馬入陣所向如意然其能以沉着處師法古人此
為方家不狀剽而不留亦書法一病學者不可不
知定安張岳崧跋

張印
岳崧

紫芝辨香吳興乍觀之幾欲混真然其利鈍並陳
譬若呂布飛將攻于輕剽大要紫芝以偏師制勝
吳興則如細柳軍營令人不敢褻視矣己亥夏
五茂田農部齋頭獲觀因識陳其銀漢案
松雪門中立雪人居然瘡硬已通神執徑欲向吳
興問翻恐先生認未真己未季秋閑戶遊囂日
臨一過偶成一絕題卷後廣陶

元杜源夫水墨葡萄軸

絹本高四尺一分
闊一尺八寸七分

至正二年秋八月廿四日

杜源夫製

不辨文

天源

行書十
四字分

二行在下
方之右

枝葉誰參畫裡禪不教蔓伴與藤牽墨花散處
花墜旋出詩心箇二圓戊午姝抄懷民題墨
杜本字源夫一字伯原又名原父由京兆徙居清
江湛通經術深達時務尤長皇極之學元武宗文
宗順帝三朝皆被召卒以疾辭隱居武夷平川上
學者稱為清碧先生精篆隸兼善水墨畫所信山
水不如墨牛墨牛不如葡萄故其畫特以葡萄知
名但傳世絕少此幀寓于至正二年其明年即為
丞相脫脫奏授翰林待制強應命至杭而返非浮
名所能羈伴先生品行高潔空不凡之氣先露于
筆墨間也珍重珍重咸豐甲寅仲春一日南海
孔廣陶題于嶽雪樓

元朱荆石歲寒三友圖軸

絹本高五尺五分
闊二尺五寸六分
設色畫

歲寒三友玉峯朱璟畫

朱璟印

石制

行楷書九字題
于上方右角

元人竹雀雙鳧軸

絹本高三尺二寸五分
闊二尺四寸一分

竹雀雙鳧各其名見于宣和御府所藏五代黃居
寀花鳥之一此幀雖無款印然狀物寓生不流於
纖薄極淡厚上極工穩為元人摹古之佳無疑東
坡集載黃荃畫飛鳥頭足皆展或曰飛鳥縮頸則
展足縮足則展頭驗之果然乃知觀物不審特要
且不免今細驗此為合法即如近人畫馬凡行
者或左或右必審後蹄同放義為常法古人以間
踞此失忽為尋常畫匠拈出曰若此者未可與立
況能不失其馳乎每行必前左蹄與後右蹄同放
或前右蹄與後左蹄同放諸狀皆然迨驗之亦果
不爽轉歎天地萬物育自然至理人自習而不察
耳剪莛一得此移學貴乎好問也因論飛鳥而類

嶽雪樓書畫錄

卷三

六

及之為將來鑒古之一助云
咸豐癸丑除夕題
此孔廣陶

嶽雪樓書畫錄卷三